

MIGUEL CARLOS SAHADE

Junio de 1988

Muestra en Radio Nacional Còrdoba

Antuña, conocedor de la problemática de la escultura ligada o mas bien dependiente de la materia y a la habilidad de manipularle para arrancar de ella las claves que confieren a la estructura plástica el atributo de decir por sí misma, nos propone en su traducción de personajes y acción, obras referidas a un mágico ritual entre "quimeras" y "chamanes". Al transformar el material, Antuña lo ennoblece y potencia sus posibilidades expresivas.

.....

GABRIEL GUTNISKY

La Voz del Interior , 16 de Octubre de 1991

Muestra Descubrimientos – Museo Caraffa

.....se destacan fuertemente del resto las esculturas de Juan Carlos Antuña tituladas "Tormenta", "Intyhuatala" y " Rayo", porque el artista asume un riesgo compositivo a partir de tallas y ensamblajes de madera, en una ajustada síntesis de signos primitivos y de una concepción contemporánea.